

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.

«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
------------------------------	---

Результативность работы обеспечивается системой контроля, которая включает формы текущего контроля и процедуру зачета по завершении изучения дисциплины.

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями самостоятельно по вопросам для самопроверки.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Оценку «отлично» слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Оценку «хорошо» слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

Оценку «удовлетворительно» слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ/ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1 «Термины и определения визуальной культуры» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к пониманию сути визуальной культуры.
- Основные принципы и цели визуализации.
- Определение семиотической основы визуального образа в культуре.

Семинар № 2 «Визуальные коды искусства» (2 ч.)

- Искусство как коммуникационный код.

- Денотативное изображение.
- Методические приемы семиотической интерпретации визуальных феноменов.
- Культурная ценность визуализации.

Семинар № 3 «Интерпретация визуального образа» (2 ч.)

- Интерпретация: характеристика, отличие от понимания.
- Понятия «Буквальное значение» и «Очевидный смысл».
- Понятие «Множественность смыслов».
- Понятие «Грань понимания».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ И САМОПРОВЕРКИ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. История визуальности/визуального опыта.
2. Теория визуальности/визуального опыта.
3. Базовые структуры визуальных образов/визуального опыта
4. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).
5. Современные технологии визуализации.
6. Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).
7. Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре).
8. Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического).
9. Визуальные образы и конструирование культурной памяти.
10. Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства).
11. В. Татлин и визуальные утопии первой четверти XX в.
12. Визуальность и виртуальность.
13. Дизайн и реальность.
14. Анонсная реклама в кинематографе.
15. Дизайнерская среда и визуальные образы.
16. Манга: формирование нового художественного образа.
17. Фотография: виды, значение в построении визуальных образов.
18. Web-ресурсы современных технологий визуальности.
19. Ж. Бодрийяр о специфике современной визуальной культуры.
20. П. Вирилио и визуальные исследования последней четверти XX в.
21. Визуальный язык соцарта.
22. Зрительное восприятие как психологическое понятие.
23. Фигура и фон в визуальном восприятии.
24. Визуальные искусства в XX столетии.
25. Визуальная составляющая фирменного стиля организаций.
26. Визуальные символы советского общества.
27. Символика арт-проектов современной России.
28. Символика российских политических партий.
29. Визуальные стереотипы в средствах массовой информации современной России.
30. Эволюция визуальных образов шоу-бизнеса современной России.
31. Карикатура тоталитарной эпохи.
32. Современные комиксы в визуальной культуре.
33. Карикатура в современных российских средствах массовой коммуникации.
34. Рекламный плакат.
35. Политический плакат.

36. Художественный авангард и конструирование антропологической модели советского человека.
37. Разработка проморолика (видеопродукт).
38. План монументальной пропаганды.
39. "Монументальная пропаганда" в современной России.
40. Трейлер: принципы разработки.
41. Архитектура Большого стиля как властный дискурс.
42. Визуальные каноны юбилеев советских лидеров в системе российской политической культуры.
43. Взаимосвязь позиционирования и творческой стратегии в кинематографе.
44. Разбор и интерпретация визуальных канонов современной российской прессы.
45. Чувствительность зрительной системы.
46. Адаптация и привыкание зрительной системы.
47. Восприятие и внимание.
48. Эмпирические характеристики зрительного восприятия.

П Е Р Е Ч Е Н Ь
примерных вопросов к зачёту с оценкой
по курсу «Основы визуальной культуры»

1. Дефиниции визуальности
2. Визуальность и виртуальность
3. Формирование визуального образа в рекламе
4. Формирование визуального образа в связях с общественностью
5. Интернет ресурсы визуализации реальности
6. Исторические этапы развития визуальности
7. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов
8. Психология зрительного восприятия
9. Визуальные инновации
10. Панорама и точки зрения в визуализации реальности
11. Визуальная культура и социокультурные практики
12. Креатив в визуальной культуре
13. Визуальный проект и реальность
14. Факторы восприятия визуальных образов
15. Проблема воспроизводимости визуальных образов
16. Медиатизация и визуальность
17. Визуальное насилие как проблема XXI века
18. Понятие окуляцентризма
19. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв.
20. Визуальная культура и технологические инновации.